

Actualización de las Investigaciones en Patrimonio Cultural realizadas en Santa Cruz.

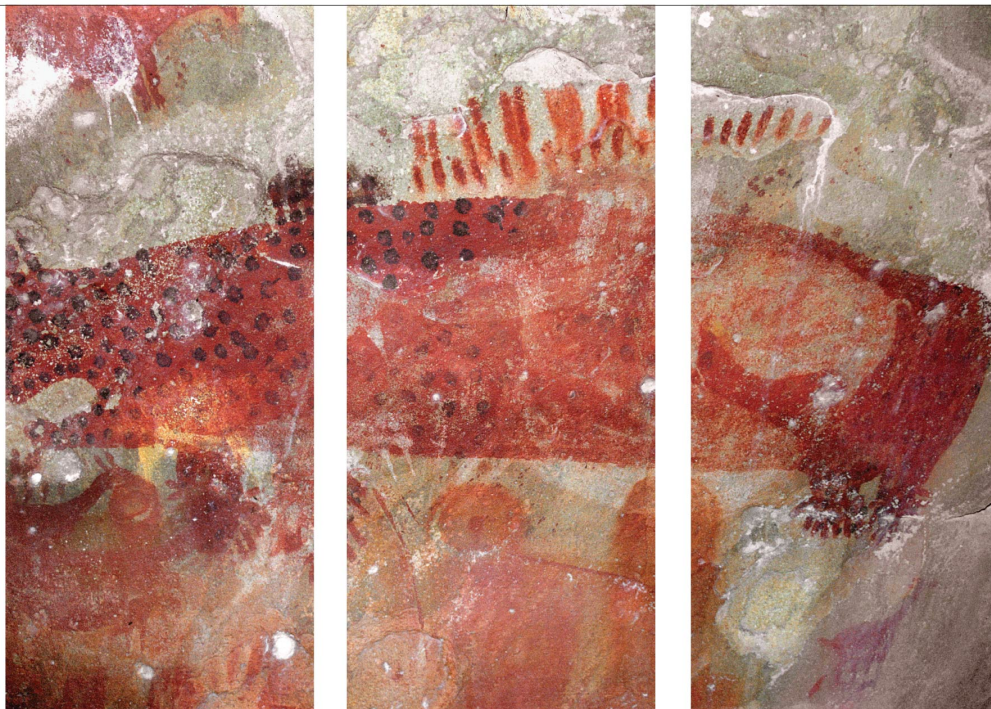
INFORME: Graciela Ciselli , Antonella Duplatt
Marcelo Hernández



SECRETARIA DE
ESTADO DE CULTURA



PATRIMONIO CULTURAL



Actualización de las Investigaciones en Patrimonio Cultural realizadas en Santa Cruz.

Diseño de Tapa: Fernando García

Fotografías de tapa:

“Gran felino policromo” El Ceibo (Favio Vásquez)

“Morfortipo 107” de hoja de angiosperma pinnatilobada

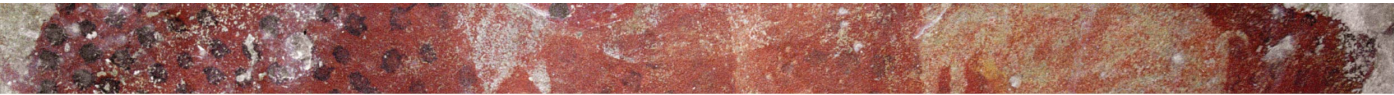
Fotografía de contratapa:

Hotel El Olnie. Hotel rural (Silvia Pérez)

COMPLEJO CULTURAL
SANTA CRUZ



PATRIMONIO
CULTURAL



Presentación: **Oscar Canto:**

Desde el inicio de la gestión como Secretario de Estado de Cultura de Santa Cruz en diciembre de 2015 creímos en la potencialización y el desarrollo del área de patrimonio cultural como una oportunidad para generar conciencia de identidad a través de la puesta en valor de nuestra historia, de nuestros monumentos, saberes y costumbres.

A partir de entonces hemos generado un proceso entre los actores territoriales, los científicos y los artesanos que nos ha permitido intercambiar conocimientos, lógicas de acción y aprendizajes de los valores de nuestra historia y nuestro patrimonio cultural.

De esta forma, con todos los actores y hacedores del patrimonio cultural de diversos sectores se ha constituido en Santa Cruz una red de comunicación que nos permite hacer visible el conocimiento que se desprende de la gestión del patrimonio cultural.

La colección que aquí presentamos es parte de esa red de conocimiento, de socialización de la información y de divulgación del trabajo científico para toda la comunidad y la educación en Santa Cruz.

Oscar Canto

Secretario de Estado de Cultura de Santa Cruz

Presentación: **Carla García Almazán**

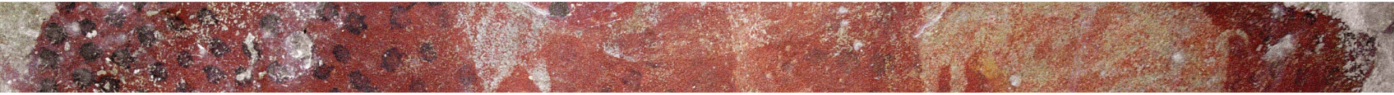
En el año 2010 se sancionaron las Leyes N° 3137 y 3138 de Protección del Patrimonio Cultural en Santa Cruz. A partir de ese momento, ambas normas, han sido las herramientas que nos permitieron ordenar y reglamentar los permisos a los investigadores que realizan sus estudios en Santa Cruz, otorgar los préstamos de materiales para estudio, y celebrar un convenio con cada uno de ellos. Esta tramitación nos ha posibilitado recibir los informes de sus investigaciones y ha aportado, de forma significativa, al conocimiento del patrimonio cultural que alberga nuestra provincia.

En esta oportunidad, hemos solicitado a los profesionales y científicos que realizan sus estudios en nuestra provincia, la adaptación del contenido de sus investigaciones a un lenguaje de nivel secundario y que además sumen una propuesta didáctica, o un juego, a fines de poder realizar una divulgación de estos conocimientos en las escuelas secundarias de Santa Cruz.

La siguiente es una compilación de las últimas investigaciones de patrimonio cultural realizadas en nuestra provincia.

Carla García Almazán

Directora de Patrimonio Cultural de Santa Cruz



Participación e información: claves para ser ciudadanos comprometidos con el patrimonio cultural

Graciela Ciselli¹

Antonella Duplatt ²

Marcelo Hernández ³

Resumen

El reconocimiento constitucional otorgado al patrimonio cultural por sus atributos como recurso cultural e identitario vinculado a la calidad de vida, dinamizador del turismo y las economías locales lo ha colocado en un lugar privilegiado de tutela que implica responsabilidades para el Estado provincial y local, para los habitantes y los ciudadanos. Por ello se requiere de políticas públicas patrimoniales que garanticen el ejercicio de los derechos culturales mediante la participación de los individuos, las comunidades o las ONG's.

En este artículo⁴ se analiza la legislación patrimonial de la Provincia de Santa Cruz, poniendo foco en la Ordenanza Municipal de Puerto Deseado como política pública y se describen los mecanismos de acceso a la participación previstos por el ordenamiento jurídico provincial y municipal aplicables a la preservación del patrimonio

¹ Dra. en Ciencias Jurídicas y Sociales. Historiadora, Antropóloga y Abogada. Docente investigadora de UNPA- UNPSJB en el área de Legislación cultural y patrimonial. Miembro activo ICOMOS Argentina.

² Abogada. Esp. en Docencia Universitaria. Maestranda en Administración de Organizaciones Culturales y Creativas. Docente investigadora de la UNPSJB en el tema derechos sociales y culturales.

³ Lic. en Comunicación Social. Maestrando en Estudios Socioterritoriales. Docente investigador de la UNPSJB en el tema derecho a la comunicación y la cultura. Miembro activo LUPAT Asoc. Civil.

⁴ Este artículo cuenta con un anexo didáctico para docentes de nivel primario y secundario.

cultural. Asimismo, se indaga en las opiniones de los habitantes de Puerto Deseado respecto a su participación en los procesos de patrimonialización.

Introducción

El derecho a participar en la vida cultural (DPVC), y a los beneficios de la cultura, concebido como un derecho humano ha tardado casi medio siglo en desarrollarse desde sus esbozos en 1948. A mediados de los años sesenta, el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (PIDESC) se convirtió en el tratado internacional de derechos humanos que generó obligaciones legalmente vinculantes para los Estados que aceptaron sus estándares. Argentina lo ratificó en 1986 y en 1994 lo incluyó al ordenamiento jurídico en el artículo 75 inciso 22 de la Constitución reformada, entre los tratados internacionales de derechos humanos. Al hacerlo asumió el compromiso de garantizar el ejercicio de los derechos que en él se enunciaban. En el año 2003 Argentina ratificó el Protocolo Adicional a la Convención Americana sobre Derechos Humanos en materia de DESC o "Protocolo de San Salvador" (PSS), instrumento jurídico de carácter vinculante para la defensa de los derechos culturales en el marco del sistema interamericano de derechos humanos.

En coincidencia con esta disposición, el artículo 41 de la Constitución Nacional reconoció en 1994 al patrimonio cultural como un derecho vinculado a la noción amplia de ambiente que debe ser preservado por todos (autoridades y ciudadanos) dado sus atributos: mejora la calidad de vida, fortalece las identidades socio territoriales y constituye un recurso económico-turístico. Desde la Reforma se promovió que los Estados provinciales y municipales cumplieran con el mandato constitucional. Así es que la Constitución de Santa Cruz reformada en 1998 en su artículo 3 reconoce que "todos los habitantes de la Provincia de Santa Cruz gozarán en ella de los derechos y garantías que la Constitución Nacional otorga, los que serán asegurados por los poderes provinciales", es decir, el derecho al patrimonio cultural y en el capítulo dedicado al Régimen Municipal, plantea que el municipio tendrá competencia para "velar por la preservación del patrimonio cultural, arquitectónico, arqueológico, histórico y natural" (art. 150, inc 10). Es decir que pone en manos de los gobiernos locales la responsabilidad legislativa respecto al tema.

En virtud de esta habilitación constitucional se realizó un Convenio entre la Provincia de Santa Cruz y el Consejo Federal de Inversiones, donde se contrató a la Dra. Ana M. Bóscolo, a fin de elaborar una legislación de protección del patrimonio cultural y natural, arquitectónico, urbano y rural cuyo resultado se tradujo en la Ley 3138 de 2010. Asimismo, se elaboraron “Lineamientos y propuestas de ordenanzas municipales para la protección del patrimonio cultural y natural, arqueológico y paleontológico de la provincia de Santa Cruz” y “Elaboración de las ordenanzas municipales de protección del patrimonio cultural y natural, arqueológico y paleontológico de la Provincia de Santa Cruz”. Los Informes Finales que datan de los años 2012 y 2014 constituyen el antecedente para el análisis de la Ordenanza 6716/2017 de Puerto Deseado.

El artículo ha sido organizado en tres apartados, además de una breve explicación metodológica:

- I- El patrimonio cultural: una noción en movimiento
- II- El derecho al patrimonio cultural en Santa Cruz
- III- Los deseadenses y el patrimonio cultural: opiniones, intereses y conocimientos

Metodología

Para medir las acciones del Estado provincial y municipal que involucran las políticas públicas se relevó la normativa vigente sobre patrimonio cultural a fin de profundizar en los aspectos relacionados a la participación y la consulta de los ciudadanos, los procedimientos previstos para facilitar la participación o los mecanismos existentes para la elección de los miembros de las Comisiones de Patrimonio tanto en la Provincia de Santa Cruz como en los Municipios.

Como el objetivo era también conocer la opinión de los encuestados respecto del patrimonio cultural para determinar el grado de información de la población, el acceso a la información relativa a los derechos culturales, la participación y el activismo de la sociedad civil en la identificación y selección de bienes culturales patrimonializables (señales de progreso cualitativas) se realizó una encuesta con un cuestionario que indagaba acerca de los bienes, lugares y objetos que consideraban representativos de cada ciudad, la producción de información por parte de los municipios que se relaciona con la difusión

de las Ordenanzas y los mecanismos que promueven la participación comunitaria.

Las encuestas estuvieron dirigidas al público en general y la clasificación si pertenecía al ámbito de la cultura o no se realizó en la etapa de procesamiento de los datos al abordar la variable ocupación. Dado que lo que se pretendía era indagar en la información y conocimiento que tuvieran los habitantes del tema patrimonio cultural y reconocimiento de elementos vinculados a dicha noción y de cómo entendían a la participación varias de las preguntas que se realizaron fueron abiertas.

En cuanto a su estructura, fueron divididas en tres partes: la primera para recabar las características socio-demográficas de la población (edad, género, estudios cursados, situación laboral), la segunda para indagar acerca de las siguientes dimensiones: definición de patrimonio cultural que incluye la selección que hacen los encuestados de objetos, edificios y lugares considerados representativos de cada ciudad y que deben ser protegidos, la recepción del derecho, capacidad estatal, acceso a la información y acceso a la participación y finalmente el control de la muestra (nombre del encuestador, lugar donde se realizó la encuesta, fecha y hora).

Para ambas aristas (Estado y Sociedad) se consultaron otras fuentes secundarias que permitieron conocer acerca de las agendas culturales, la generación de nuevos espacios culturales, la existencia y creación de asociaciones civiles, la difusión del tema patrimonial en las instituciones escolares, en las bibliotecas, museos. Estos constituyen indicios del desarrollo de este derecho que, como se ha dicho, requiere de técnicas cuanti-cualitativas para recuperar la perspectiva de los actores involucrados. Dadas las características del derecho al patrimonio cultural se han incorporado las entrevistas en profundidad como técnica de investigación cualitativa y descripciones detalladas de algunos espacios culturales de reciente creación que forman parte del proceso de verificación empírica.

I-El patrimonio cultural: una noción en movimiento

La noción patrimonio cultural tiene un largo recorrido histórico que se remonta a la antigüedad. Es así que autores como Fernández (2008) identifican tres etapas en su desarrollo:

Primera etapa: que va desde el Imperio Romano hasta el siglo XVII y se caracteriza por la manipulación de objetos culturales de otros

pueblos de la antigüedad y la valoración de los monumentos. Si bien las medidas protectoras eran aisladas, traducidas en recomendaciones y prohibiciones fueron dando nacimiento a la conciencia tutelar del Patrimonio Cultural a partir del siglo XVIII. El concepto histórico-artístico de monumento se interpretaba etimológicamente como recordar, rememorar (del latín *monere*).

La segunda etapa transcurre entre los siglos XVIII y XIX coincide con momentos revolucionarios y de expansión de los imperios coloniales europeos. El concepto de monumento histórico-artístico se modifica influido por la Ilustración, que facilita el desarrollo de la arqueología y del coleccionismo, el nacimiento de la historia del arte como disciplina y el inicio de la acción estatal para la protección del patrimonio histórico.

La tercera etapa se extiende desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad e implica "la consolidación técnica e institucional del concepto de patrimonio, desde la conformación de los inventarios y normas tutelares hasta el desarrollo de prácticas diversas de intervención y gestión de los corpus patrimoniales" (Harvey, 2000). Esta etapa se caracteriza por el mayor avance a nivel normativo.

El valor reconocido a los testimonios del pasado como fuentes documentales válidas para la reconstrucción de la historia cultural de los pueblos occidentales se generalizó a partir de la Segunda Guerra Mundial que puso en crisis el modelo cultural europeo y dio lugar al proceso de descolonización. Ya no alcanzaba la vieja conceptualización de cultura como totalidad funcional para comprender las diversidades y la identidad aparece como la noción explicativa de procesos sociales e históricos donde los grupos sociales seleccionan elementos que consideran significativos y que se activan en relaciones de contacto con otros grupos.

Luego de la Segunda Posguerra Mundial el impulso protectorio fue impulsado por diversos motivos: la necesidad de rescatar aquellos elementos identitarios en estado de deterioro o riesgo de destrucción; la posibilidad de que los recursos culturales sirvieran para fomentar el turismo en beneficio de las administraciones estatales; y en los últimos tiempos, han sido las organizaciones no gubernamentales o los actores barriales a través de sus asociaciones vecinales quienes se han movilizado en pos de la protección de algunos bienes culturales.

La labor de los organismos internacionales y de los expertos en el tema patrimonial fue configurando un campo propio. Algunas de estas Convenciones internacionales han sido claves en su conceptualización:

a) la Convención para la Protección de los Bienes Culturales en caso de conflicto armado (La Haya, 1954) que define el bien cultural protegible en tanto simboliza el testimonio de una comunidad, define los bienes culturales inmuebles y los muebles y en 1998 establece la responsabilidad individual como mecanismo represivo en caso de incumplimiento.

b) la Convención sobre Medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedad ilícitas de bienes culturales (París, 1970) que, en su art. 1, enumera tipológicamente los bienes culturales a los que define como “los objetos que, por razones religiosas o profanas, hayan sido expresamente designados por cada Estado como de importancia para la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, el arte o la ciencia”. A partir de este momento, la inclusión de estas largas enumeraciones será usual en las convenciones y recomendaciones de la UNESCO⁵.

c) la Convención sobre Patrimonio Mundial Cultural y Natural (París, 1972) que apunta no sólo al valor testimonial y etnológico de los bienes culturales tangibles sino a la idea de propiedad compartida por la humanidad ante el riesgo de su destrucción y que en 1992 incorpora también la noción paisaje cultural. Asimismo, es el instrumento normativo que define el Patrimonio Cultural y Natural constatando que ambos “están cada vez más amenazados de destrucción” y que su deterioro o desaparición constituye un empobrecimiento del patrimonio de todos los pueblos del mundo, dado su “valor universal excepcional”.

Este último documento asoció el concepto de conservación de la naturaleza con el de preservación de sitios culturales, planteando la complementariedad de la naturaleza y la cultura y la relación entre la identidad cultural y el medio natural en que se desarrolla. En su art. 1 considera Patrimonio Cultural a los monumentos, conjuntos y lugares. En este último concepto alude a obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico. Al hacer referencia al valor estético de los lugares está incluyendo al paisaje.

A partir de estas Convenciones se fue definiendo el patrimonio cultural, tanto desde un punto de vista tangible como inmaterial. El patrimonio tangible, constituido por bienes inmuebles o muebles, es la

⁵ Hasta mediados de siglo XX el concepto “Patrimonio Cultural” estaba asociado a la protección de bienes culturales tangibles y a la protección de la cultura europea. En el siglo XXI es ampliado a lo inmaterial con la “Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial” (París, 2003) y la “Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales” (París, 2005).

expresión de las culturas a través de producciones cuya materialidad se sostiene en el tiempo. Cuando es inmueble está conformado por edificios, sitios arqueológicos que representan valores históricos, arquitectónicos, artísticos, tecnológicos, ambientales, reconocidos o registrados como tales, que no pueden ser trasladados, ya sea por su arraigo al entorno donde está inserto o por su tamaño; por el contrario, el mueble permite su movilidad.

El patrimonio cultural inmaterial está conformado por el conjunto de obras colectivas que surgen dentro de un grupo cultural, se basan en la tradición, son transmitidas oralmente o mediante gestos y se modifican a través de un proceso de recreación colectiva. Se incluyen en ellas la lengua, las tradiciones orales, las costumbres, la música, los bailes, los rituales, las fiestas, la etnomedicina, los saberes que cada grupo humano ha ido desarrollando y sistematizando a través de la historia y todas las habilidades relacionadas con los aspectos materiales de la cultura. El patrimonio cultural, en todos los casos, supone una red compleja de relaciones con otros elementos.

El patrimonio es, también, planteado como construcción social, acto de legitimación y objeto de activación selectiva y reflexiva a cargo de agentes, como ciertos sectores políticos o grupos económicos, quienes a través de su poder hegemónico o de negociación consensuada contribuyen a representar y construir una identidad colectiva, un “nosotros”. La sociedad civil –a través de figuras como organizaciones barriales, movilizaciones, asociaciones en defensa del patrimonio- es el agente alternativo al poder hegemónico que puede potenciar los recursos culturales mediante la sensibilización acerca de su significación para un mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes. Al ser una construcción social en cada proceso de definición y apropiación patrimonial se conjugan diversos factores: contingentes, o sea, referidos al contexto socio político del momento; heredados, es decir, asociados a la historia del grupo y a su memoria social; normativos, vinculados a reglas y convenciones sociales y sociales que expresan la posición de los actores en la estructura social y su disposición de recursos.

La valoración de los bienes cambia en función del tiempo, de los sectores dominantes y de los diferentes contextos culturales desde los que se analicen. Justamente “criterio” es una palabra griega que refiere a todo aquello que sirve para juzgar (*krinein*), sea como requisito o como condición subjetiva. En la palabra se unen el criterio, es decir la opinión y los tribunales, que no son los árbitros de la verdad, sino de la decisión que, a su vez, se vincula con el poder de seleccionar

y activar tal o cual bien como patrimonio. Si el poder está en crisis, es decir, sometido a evaluación, las interpretaciones y criterios de selección del patrimonio también estarán en cuestionamiento.

La exclusividad, significatividad, representatividad son algunos de los criterios de selección de bienes culturales que no son fijos ni inamovibles, pero sirven para determinar cómo surgen los procesos de patrimonialización y buscar la «esencia» del patrimonio, aquello que actúa como «sustrato» del concepto.

En síntesis, la concepción de patrimonio varía con el transcurso del tiempo, de la escala y de la significatividad del bien para la comunidad que lo identifica y selecciona como valioso:

la trascendencia del 'monumento' al conjunto y a las 'áreas históricas de valor patrimonial' posibilitaron una nueva dimensión del problema alterando no sólo la escala, sino también la vinculación protagónica con la comunidad... La valoración de cada obra jerarquiza el conjunto y se potencia dentro del mismo, por lo que es menester tener dos escalas de comprensión: la del conjunto en cuanto tal y la de la obra por sí mismo actuando en consonancia con aquel (Gutiérrez, 1997).

Las diversas expresiones del patrimonio cultural han dado lugar a una mayor especificidad normativa que permitió la protección del patrimonio subacuático, la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial y de la diversidad cultural, entre otras.

II-El derecho al patrimonio cultural en Santa Cruz

El Estado argentino ha ratificado instrumentos internacionales que reconocen el derecho al patrimonio cultural. Esto significa que han sido incorporados al sistema jurídico y es obligatorio de cumplimiento para todos los niveles de gobierno.

El Pacto de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (PIDESC) ratificado en 1986 por nuestro país, y los instrumentos internacionales posteriores (cuadro 1) permiten conocer la situación actual del derecho al patrimonio cultural en Argentina.

Cuadro 1: Instrumentos internacionales y derechos culturales

Normativa	Año de sanción/en vigor	Ratificación Argentina	Artículo	Derecho
Declaración Americana de Derechos y Deberes del Hombre y Declaración Universal de los DDHH	1948	1948	13 27.1	"Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad"
PIDESC	1966/1976	1986	15.a	"El derecho de toda persona a participar en la vida cultural"
Protocolo Adicional PIDESC	1988/1999	2003	14.1.a	"El derecho de toda persona a participar en la vida cultural y artística de la comunidad"
Convenio N° 169 sobre Pueblos Indígenas y Tribales (OIT)	1989/2000	2000	6 y 19	Participación y consulta
Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)	2003/2006	2006	15	Participación de comunidades, grupos e individuos
Protocolo Facultativo PIDESC	2008/2013	2011	---	Designación de Comité. Elaboración de Observaciones

Elaboración propia

La Reforma de 1994 en su artículo 75 inciso 22 invistió de jerarquía constitucional a aquellos instrumentos internacionales relacionados con los derechos humanos, los que son enumerados taxativamente, ejemplo el PIDESC. Asimismo, previó que, mediante un procedimiento especial, otros tratados de derechos humanos pudieran ser incluidos. Por otro lado, otorgó rango constitucional al patrimonio cultural en el artículo 41 obligando a todos (autoridades del Estado y comunidad) a preservarlo y reconoció a las autonomías municipales en su art. 123. Estos tres artículos (75, 41 y 123) y derechos consagrados deben ser interpretados en conjunto cuando se trata de la preservación del patrimonio cultural y natural.

Se ha planteado que el artículo 41 de la CN es clave para nuestro análisis:

"Todos los habitantes gozan del derecho a un ambiente sano, equilibrado, apto para el desarrollo humano y para que las actividades productivas satisfagan las necesidades presentes sin comprometer las de las generaciones futuras; y tienen el deber de preservarlo. El daño ambiental generará prioritariamente la obligación de recomponer, según lo establezca la ley. Las autoridades proveerán a la protección de este derecho, a la utilización racional de los recursos naturales, a la preservación del patrimonio natural y cultural y de la diversidad biológica, y a la información y educación ambientales. Corresponde a la Nación dictar las normas que contengan los presupuestos mínimos de protección, y a las provincias, las necesarias para complementarlas, sin que aquéllas alteren las jurisdicciones locales (...)"

Dado que más allá de los reconocimientos estatales es necesaria la verificación del cumplimiento de las obligaciones contraídas, se han desarrollado órganos de seguimiento y grupos de trabajo expertos. Asimismo, se ha creado un *soft law*, es decir, recomendaciones y observaciones que constituyen las guías interpretativas para el cumplimiento de tales obligaciones, que se suman a las figuras de Relatores especiales de las Naciones Unidas (cuadro 2).

Si bien este “derecho blando” no es vinculante para los Estados, sirve para saber, por ejemplo, en el caso de la identificación y selección de bienes culturales en qué situaciones hay que convocar, a quiénes, qué se recomienda hacer, qué se entiende por participar, cómo debe ser la consulta si se trata de pueblos originarios, cómo definir indicadores para medir, entre otros temas.

Cuadro 2: *Soft law*: relación participación y patrimonio cultural

Directrices Operativas del PCI	2008	---	Participación
Observación N° 21. PIDESC	2009	---	Participar en la vida cultural
Relatoría especial en la esfera de los derechos culturales	2009	---	
Relatoría especial de las UN sobre la situación de los derechos humanos y las libertades fundamentales de los indígenas	2009	---	Principios internacionales aplicables a la consulta (...)
Grupo de Trabajo: Informes	2010	Resol. 2798	Sistema de indicadores de progreso
	2013		2do agrupamiento de derechos del PSS

Fuente: elaboración propia

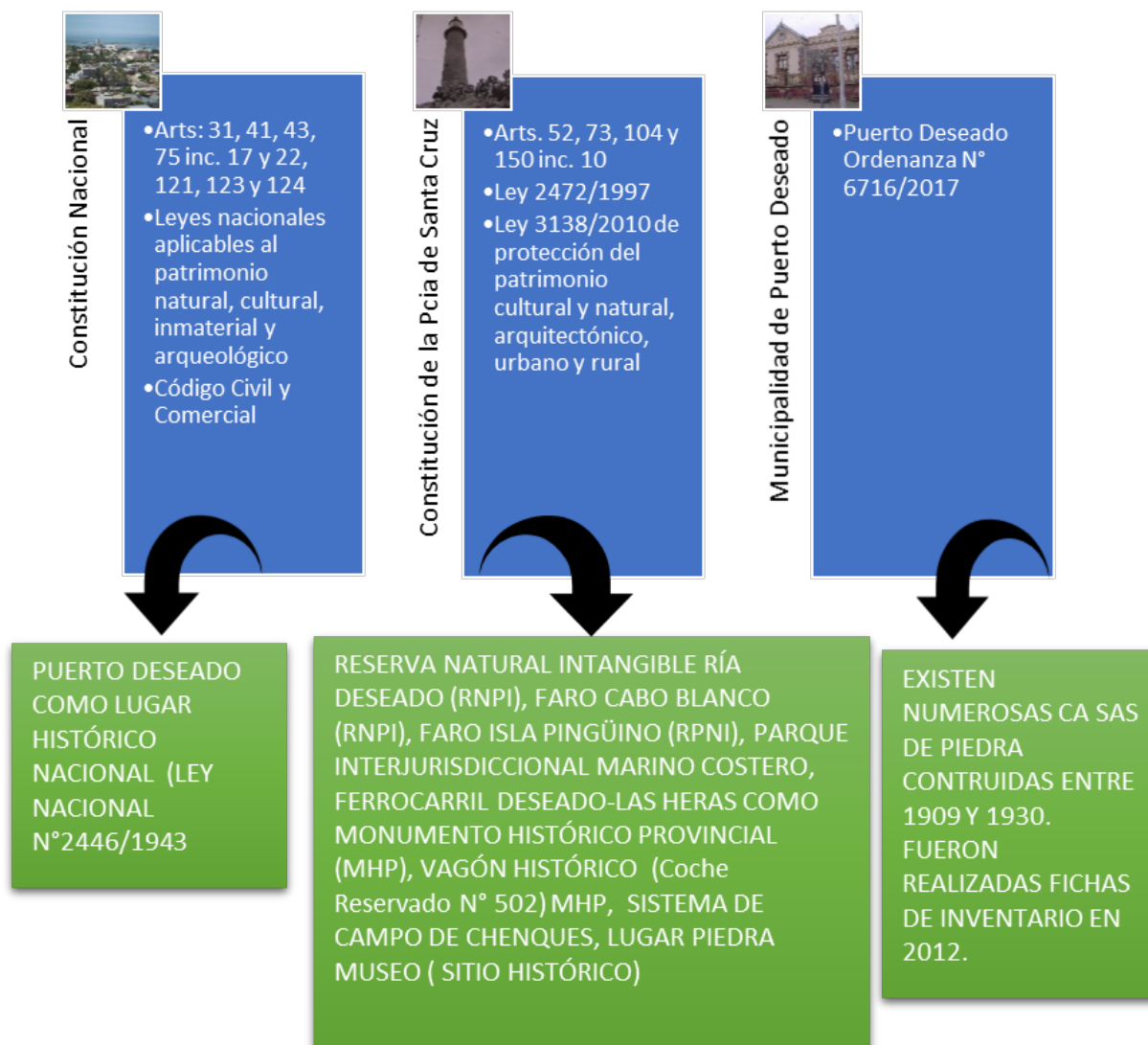
Todo lo antedicho es aplicable a la legislación de Santa Cruz (cuadro 3). La Constitución provincial, reformada en 1998, si bien no menciona explícitamente la preservación del patrimonio cultural, en su artículo 3 reconoce que “todos los habitantes de la Provincia de Santa Cruz gozarán en ella de los derechos y garantías que la Constitución Nacional otorga, los que serán asegurados por los poderes provinciales”. Por ende, está incorporando al artículo 41 de la Constitución Nacional que vuelve a reforzar en el artículo 44 “La Provincia, por ley especial, podrá intervenir en las actividades económicas para promover el bienestar económico y social...”. Es decir, que se encuentra estrechamente conectado a la calidad de vida de la

población que incluye su herencia cultural en tanto otorga bienestar físico y espiritual de la comunidad.

Si bien dedica el artículo 73 al derecho a un ambiente “adecuado” (de modo similar al artículo 41 de la Constitución Nacional) poniendo en cabeza del “Estado y los particulares” la obligación del “cuidado y a la preservación del medio ambiente, así como a una explotación racional de los recursos naturales, para que las actividades productivas satisfagan las necesidades presentes sin comprometer las de las generaciones futuras”.

Cuadro 3: Legislación específica o aplicable al patrimonio cultural en los diversos niveles de gobierno

Legislación específica sobre patrimonio cultural en los diversos niveles de gobierno



Fuente: elaboración propia

En el capítulo dedicado al Régimen Municipal, en el artículo 150 inciso 10 se reconoce que el municipio tendrá competencia para “velar por la preservación del patrimonio cultural, arquitectónico, arqueológico, histórico y natural”. Es decir que pone en manos de los gobiernos locales la responsabilidad legislativa respecto al tema.

La legislación patrimonial en Puerto Deseado

En Puerto Deseado lo vinculado al tema cultural depende de la Secretaría de gobierno de la Municipalidad⁶. Dado que entre las funciones que debe cumplir se encuentran:

- Promover la preservación y puesta en valor del patrimonio edilicio, urbanístico, paisajístico e histórico-cultural de nuestra ciudad y su comarca de influencia.
- Fomentar el desarrollo cultural en todas sus manifestaciones e interactuar con las diversas organizaciones de la comunidad para fortalecer la identidad local y la preservación del patrimonio cultural.
- Planificar, diseñar y elaborar políticas y planes tendientes a desarrollar el turismo sustentable en la localidad y su comarca de influencia.

Esta Secretaría tiene a su cargo la Subsecretaría de Cultura y de esta dependen la Dirección de la Biblioteca Florentino Ameghino y la Dirección de Patrimonio y Museos. Esta última coordina a los Museos Mario Brozowski, el Museo Policlínico, el Museo Ferroviario y el Museo del Pueblo además del Archivo Histórico Municipal "Palmero Pedemonte".

Las declaratorias patrimoniales

En la localidad la mayor parte de las declaratorias (cuadro 4) han sido provinciales, a excepción de la consideración del Puerto Deseado como sitio histórico propuesto por la Comisión Nacional. En cuanto a las declaratorias provinciales corresponden a dos momentos distintos: uno centrada en el patrimonio natural del año 1977 que se amplía con la posibilidad de pensar en la creación de un Parque interjurisdiccional marino en 1992 y otro que cubre los años 2009 a 2011 que contempla la protección del ramal ferroviario desde Puerto Deseado a Las Heras y cada una de las estaciones de la línea en el contexto de los festejos a 90 años de la inauguración de dicha línea, un yacimiento arqueológico regulado por la Legislación de Patrimonio Arqueológico y Paleontológico y un sitio ubicado en una estancia de propiedad privada.

Cuadro 4: Declaratorias de patrimonio cultural en Puerto Deseado:

⁶ Puede consultarse en <https://deseado.gob.ar/gobierno/organigrama/secretaria-de-gobierno/>

Nacional		Provincial	
Decretos/Leyes	Objeto, lugar o bien	Decretos/Leyes	Objeto, lugar o bien
12446/1943	Puerto Deseado como Lugar Histórico Nacional (LHN)	Decreto 1561/1977	Reserva Natural Intangible Ría Deseado (RPNI)
		Decreto 1569/1977	Faro Cabo Blanco (RPNI)
		Ley 2274/1992	Faro Isla Pingüino. (RNPI). Parque Interjurisdiccional Marino Costero
		Decreto 2666/2009	Ferrocarril Deseado-Las Heras como Monumento Histórico Provincial (MHP)
		Decreto Ley 1313	Vagón Histórico (coche Reservado N° 502) MHP
		Decreto 914/2010	Sistema de campo de <u>Chenques</u>
		Decreto 29/2011	Lugar Piedra Museo (Sitio Histórico)

Fuente: Elaboración propia en base a la Ordenanza 6716/2017 HCDPD

Dado que en el anexo de la Ordenanza de 2017 se incluyen los bienes hasta el momento declarados, queda por relevar desde este último año desde la sanción de la Ordenanza hasta noviembre de 2018.

El valor del inventario

Como un modo de preservar los bienes culturales son útiles los inventarios. Esta palabra que proviene del latín clásico inventarium e implica lista, memoria de bienes derivado de invenire que implica descubrir y catálogo del griego que significa enlistar, enumerar conjuntos pequeños y acotados. El inventario es información sistematizada referida a un objeto seleccionado por contener algún tipo de valor patrimonial que ha sido ordenada para facilitar su empleo y promover su circulación (Collado, 2004). Esta información se convierte en dato interpretado a partir de ciertas operaciones ideológicas, ya que se está ante un objeto patrimonializable.

Para la elaboración de los primeros inventarios deben definirse los límites de esa etapa, seleccionar personal experto (historiadores, arquitectos, arqueólogos, historiadores del arte según el caso) que acompañe a los grupos involucrados con la identificación y selección de bienes, solicitar el apoyo local (municipal, de la prensa), organizar el

material previamente recopilado, sistematizar los datos que van surgiendo y seguir actualizándolos. Con toda la información podrán conformarse bancos de datos que serán un importante apoyo para la efectivización de los derechos y la formulación de políticas públicas.

Cuadro 5: Inventario de casas de piedra

Denominación actual	Dueño original	Propiedad	Fecha de construcción	Posee declaratoria
Secretaría de Bienestar Social	Casa del director del FC	pública	1910	no
Museo Ferroviario y Archivo Histórico	Estación de ferrocarril	pública	1911	Si MHN 1990
Estudio contable	Hnos. Sumic	privada	1911/1913	no
Vivienda	Hnos. Sumic	privada	1911/1913	no
CARSA	Soc. Cooperativa Frigorífica	privada	1922	no
Banco Nación	Banco Nación	pública	1922	no
Vivienda	Raúl Pietranera	privada	1930	no
Vivienda	Constantino Jolly	privada	1930	no

Fuente: Elaboración propia en base a una parte de las Fichas de Inventario realizadas por el Archivo Histórico Municipal de Puerto Deseado en 2012.

El inventario de las casas de piedra alude a un momento de la historia de Puerto Deseado vinculado a la construcción de la línea ferroviaria, que se inicia en 1909 y se paraliza en 1914, y a la llegada de obreros conocedores del trabajo en piedra. Es así que existen numerosas construcciones en este material obtenido en las proximidades de la localidad (la estación ferroviaria, casas de propiedad privada y pública, alcantarillas y tumbas en el cementerio local) durante un período que alcanza los inicios de los años 1930. Más allá del inventario realizado no se han declarado como patrimonio cultural municipal de Puerto Deseado.

Un inventario es mucho más que un instrumento, dado que refleja los cambios culturales y conceptuales respecto de qué se considera bien cultural en cada época, cómo se ha ampliado el campo de los conocimientos en la materia y la necesidad de interdisciplinariedad que ha asumido el estudio del patrimonio.

El anteproyecto de la Dra. Bóscolo se convirtió en la Ordenanza N° 6716 de 2017 de Preservación del Patrimonio Cultural, Arquitectónico, Arqueológico, Histórico, Natural e Intangible de la ciudad. Normativa que es objeto de nuestro análisis teniendo en cuenta que, a partir del reconocimiento constitucional de las autonomías municipales, el municipio es el responsable originario de las políticas urbanas y de la producción de reglas jurídicas.

La participación ciudadana

Entre los objetivos de dicha Ordenanza se encuentra “crear los mecanismos de participación ciudadana a la comunidad general en cuestiones relativas al patrimonio cultural y natural (art 4, inc. H), además de “crear la Comisión Honoraria de Defensa del Patrimonio Cultural, Histórico y Arquitectónico de la ciudad como organismo de asesoramiento técnico con competencia en materia de patrimonio” (art. 24) y que estará constituido por “personalidades acreditadas, se dictará su propio reglamento interno de funcionamiento y sus miembros podrán pertenecer a asociaciones civiles creadas por ley, a ONGs y a la Municipalidad” con dictámenes de carácter vinculante.

De la normativa parece desprenderse que los funcionarios, referentes de las asociaciones, grupos culturales involucrados en el tema y ONG´s pueden hacerlo. Pero ¿pueden participar el particular, el vecino y en qué situaciones? ¿pueden los docentes investigadores de las universidades formar parte de las Comisiones de Patrimonio? ¿cuándo y cómo serían convocados?

Además de la Reglamentación de la norma municipal debería incluirse la noción de participación en la vida cultural prevista en la Observación General N° 21 sobre la noción “participar” o “tomar parte” en la vida cultural del artículo 15 inciso 1.a) del PIDESC y artículo 14 inc. 1 del PSS.

El ejercicio participativo puede realizarse de tres modos:

- a) individualmente
- b) en asociación con otros
- c) dentro de una comunidad o un grupo.

El Comité sostiene que la participación es uno de los tres modos y generalmente se encuentra interrelacionado tanto con la posibilidad de creación artística como de compromiso político (que puede leerse en nuestro caso como participación ciudadana en sentido amplio).

Para una mejor comprensión de una conveniente participación en el proceso de patrimonialización (cuadro 6) se proponen las siguientes etapas (Ciselli, 2018):

- Etapa 1, que tiene estrecha relación con la detección y selección del bien (sacralización) para su puesta en valor, la propuesta para que un bien sea declarado puede provenir de cualquiera de los tres modos de ejercicio mencionados. Esta participación de la población complementa el relevamiento e identificación que realice la Dirección de Patrimonio y Museos o la Comisión Evaluadora de Patrimonio.
- En la etapa 2, la Comisión elabora un Dictamen a partir de la confección de una ficha de inventario. Asimismo, puede coordinar talleres con diversos actores para que cada bien contenga las apreciaciones de la comunidad involucrada.
- La etapa 3 está marcada por los procesos de negociaciones entre los diversos actores que impulsan la Declaratoria que finalmente es una decisión político-jurídica.
- La etapa 4 tiene estrecha relación con la activación del bien luego de la declaratoria. En este sentido es clave la sistematización de la información, la actualización de los Registros de Inventario de Bienes Declarados, las charlas, capacitaciones, la cartelera turística, entre otros.

Cuadro 6: Participación en las etapas del proceso de patrimonialización

Etapa 1	Etapa 2	Etapa 3	Etapa 4
grupos sociales técnicos políticos	técnicos comunidad involucrada	políticos legisladores funcionarios	grupos sociales técnicos políticos académicos
detección y selección	dictamen de la Comisión	declaratoria del Concejo Deliberante	gestión intervención asesoramiento acompañamiento

Elaboración propia

El accionar de los grupos y las asociaciones -a través de marchas, panfletos, presentaciones, reclamos, peticiones, además, es una arista de la democracia participativa que comprende los actos y acciones mismas de participación, es decir, el “hacer” de la sociedad civil mediante tareas educativas, de concientización de la opinión pública,

de movilización social (ante la posible destrucción de un edificio histórico, un objeto o un sitio patrimonial) o cualquier otro tipo de involucramiento en las cuestiones públicas (ejemplo identificando elementos patrimoniales); y otro “institucional”, referido al conjunto de instituciones que garantizan el ejercicio de los derechos de la ciudadanía como a asociarse, a peticionar ante las autoridades, a acceder a la información pública (referido a lo que se viene mencionado de las políticas públicas).

Es necesaria la participación de la comunidad involucrada no sólo en la selección de bienes o aportando en la confección de inventarios, sino que es necesario mantenerla informada del trabajo y de los resultados. Así, los vecinos de cada lugar podrán sentirse más responsables por el patrimonio de su región. Para ello también serán importantes las publicaciones, las que ayudarán a la difusión general, y en las que no deberán faltar planos y fotos que amplíen el conocimiento de los ejemplos con su ubicación geográfica. Esto último es importante ya que es necesario plantear escalas: territorio, pueblo, sitio, edificio.

La plena realización del derecho de toda persona a participar en la vida cultural requiere de la existencia de la disponibilidad y la accesibilidad. Dar información y que los datos estén disponibles para toda la población y facilitar espacios de participación forman parte, entre otros, de mecanismos que garantizan los derechos culturales.

Los museos de Puerto Deseado

En la localidad funcionan cuatro museos que datan de diferentes momentos y orígenes: tres son municipales y uno organizado por una asociación civil, la ferroviaria. El primero de ellos es el Museo Municipal Mario Brozowski, creado en el año 1983, con el objetivo de resguardar parte importante del patrimonio arqueológico que fue rescatado de la corbeta Swift, que se hundió en 1770 en la Ría. En dicho lugar existe un sector destinado a laboratorio donde se muestra el proceso de conservación y restauración de las piezas rescatadas e inventariadas.

Para conmemorar los noventa años de inauguración de la línea Deseado-Las Heras, en 1999, se organizó la Asociación Ferroviaria 20 de Septiembre con objetivos claros: dar a conocer la historia ferroviaria de la localidad. Proteger, aumentar en lo posible el patrimonio ferroviario y apoyar incondicionalmente todo proyecto posible para poner nuevamente en movimiento la línea ferroviaria Puerto Deseado-Colonia Las Heras. Este grupo de ex ferroviarios

comenzó a trabajar activamente durante cuatro años para lograr abrir el Museo Ferroviario, que ocupa la estación ferroviaria y dar vida nuevamente a la Estación del Ferrocarril en el 2003. Ricardo Vázquez fue uno de los impulsores de la creación del Museo Ferroviario de Puerto Deseado. "La creación del museo nació con la imperiosa necesidad de conservar el lugar, luego de que fuera clausurada el 15 de enero de 1978... decidimos juntarnos ferroviarios, familiares y gente que se apasiona por los ferrocarriles para crear esta asociación que hoy vela por el mantenimiento de este lugar", señaló. En ese tiempo decidieron exhibir objetos que facilitó la comunidad, tales como: fotografías y otros elementos, algo que realmente tuvo una muy buena respuesta por parte de los vecinos que querían conocer más sobre este medio de transporte. Vinculado a la historia ferroviaria y a la memoria colectiva ha quedado el relato de una poblada que obstruyó la salida del camión que se llevaba el coche reservado 502 (hoy convertido en bien patrimonial) y tras diversas gestiones ante el Gobernador, finalmente fue declarado de interés provincial. El año 1980 es revivido como un momento dramático en la historia del pueblo en el cual dos instituciones, la Biblioteca y la Comisión de Amigos, tienen un rol activo cuando en el mes de diciembre defienden el "histórico vagón". En los discursos de los miembros de la Comisión de Amigos aparece como uno de sus máximos logros el haber conseguido que el gobernador de facto firmara la Ley 1573 decretando "La utilidad pública del reservado 502" (Ciselli, 2001). El Archivo Histórico Municipal también funciona en la ex estación de ferrocarril que concentra gran parte de las actividades vinculadas a la cultura.

En 2017 habían transcurrido más de treinta años sin que el municipio abriera un Museo. Es así que para el aniversario del pueblo se inauguró el Museo Municipal Policlínico Ferroviario Dr. Juan Carlos Rostagno a metros del histórico Museo Ferroviario que había sido cerrado hace unos 27 años. Tras su fachada, producto de la arquitectura típica en roca que caracteriza a Puerto Deseado, puede descubrirse el funcionamiento del antiguo Policlínico Ferroviario a través de instrumental donado por el hijo del médico. Dicho edificio data del año 1909 cuando se dieron inicio a las obras del ferrocarril y fue la casa donde vivió el ingeniero Juan Briano, director de la construcción. En mayo de 1955 se fundó como Policlínico Ferroviario siendo destinado a cubrir los servicios médicos asistenciales, clínica médica, cirugía, obstetricia, pediatría y odontología. Carlota, la esposa de Rostagno, también fue una de las primeras médicas del lugar y una de las impulsoras de la creación de la Cooperadora del Hospital Distrital

de Puerto Deseado, fundada en julio de 1968 y de la construcción del solarío destinado para que los ancianos alojados en el hospital pudieran tomar sol, jugar a las cartas, y escuchar la radio en dicho sitio.

Entre los más recientes se encuentran el Museo del Pueblo inaugurado en 2018, en la ex Estación del Ferrocarril que contiene donaciones de vecinos y familias de la ciudad. Dividido en dos pisos, el primero destinado a la etapa fundacional y los primeros años de la localidad por lo que el énfasis está puesto en los objetos de la vida cotidiana, en la vida comercial entre los años 1920 a mediados de los cuarenta. En dicho espacio se prevén exposiciones itinerantes en dos de las salas para ir dinamizando el lugar con efemérides de la ciudad, de clubes y todo lo que refiere a la historia de Puerto Deseado.

III- Los deseadenses y el patrimonio cultural: opiniones, intereses y conocimientos

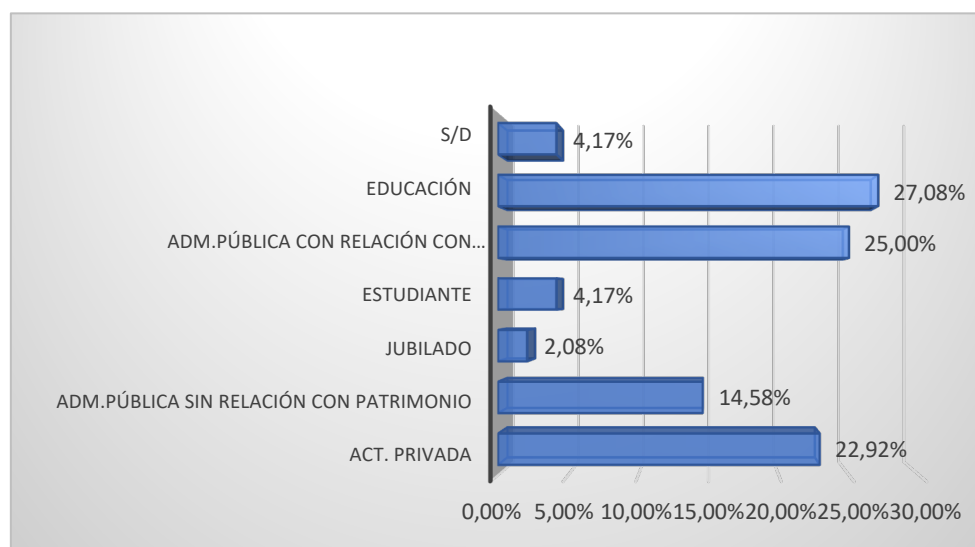
Para indagar acerca de la información que tienen los habitantes de Puerto Deseado respecto del tema patrimonial se elaboraron preguntas cerradas y abiertas. Este diagnóstico inicial es útil social y políticamente, porque la preservación del patrimonio cultural es un derecho reconocido legalmente, que hace a la identidad, al cuidado de la herencia cultural del pueblo, además porque es un recurso turístico importante potenciado a partir de bienes que deben ser puestos en valor por lo cual es un deber de todos cuidarlo. El acceso a la participación y al disfrute del patrimonio cultural implica la corresponsabilidad de ciudadanos y de autoridades en su tutela.

Las encuestas estuvieron dirigidas al público en general y la clasificación si pertenecía al ámbito de la cultura o no se realizó en la etapa de procesamiento de los datos al abordar la variable ocupación. El cuestionario contó con un instructivo destinado a otro encuestador que no fuera del equipo de investigación, si bien en este pretest o prueba piloto, el mayor porcentaje de encuestas fue realizada por los integrantes del proyecto.

En cuanto a su estructura, fueron divididas en tres partes: la primera para recabar las características socio-demográficas de la población (edad, género, estudios cursados, situación laboral), la segunda para indagar acerca de las siguientes dimensiones: definición de patrimonio cultural que incluye la selección que hacen los encuestados de objetos, edificios y lugares considerados

representativos de cada ciudad y que deben ser protegidos, la recepción del derecho, capacidad estatal, acceso a la información y acceso a la participación y finalmente el control de la muestra (nombre del encuestador, lugar donde se realizó la encuesta, fecha y hora). Mientras que en Puerto Deseado se realizaron 48 encuestas, en Río Gallegos se hicieron 50 aplicando el mismo cuestionario. Este número inicial de encuestas se ha ampliado a fin de llegar a 400 en ambas ciudades. Las encuestas realizadas entre septiembre y octubre de 2018 arrojan los siguientes resultados:

Cuadro 7: Ocupación de encuestados Gráfico 1



Fuente: elaboración propia

Como se aprecia en el cuadro 7, la mayoría manifestó realizar algún tipo de trabajo, a excepción de las dos estudiantes y un jubilado. Entre quienes trabajan en administración pública con relación al patrimonio cultural se han incluido los empleados de las direcciones de cultura y turismo, de los archivos, museos y bibliotecas públicas. Quienes han declarado formar parte del sistema educativo son docentes y directivos e investigadores de la UNPA y entre los que se dedican a la actividad privada se encuentran comerciantes, un escribano, un comunicador social, mozas de hoteles y confiterías y un trabajador de la empresa minera. Quienes mencionan trabajar en administración pública sin relación con el patrimonio son empleados municipales de otras áreas, del hospital y de Prefectura Naval.

La información obtenida referida a la edad fue cruzada con su conocimiento acerca del patrimonio cultural buscando responder a las siguientes preguntas: ¿cuánto saben de patrimonio quienes tienen menos de 21 años de edad, los que se encuentran entre 20 y 40 y los

de más de 40 años? ¿Es importante el tiempo de residencia en la localidad para identificar lugares o bienes representativos de la misma?

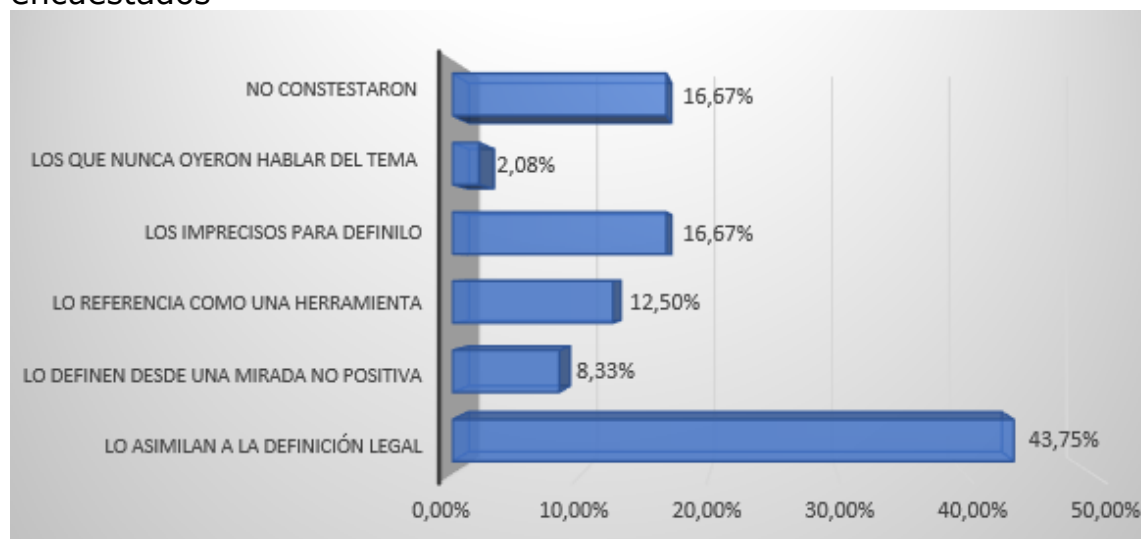
Los mayores de 40 años (que representan un 58% de los encuestados) relacionaron el patrimonio cultural con la identidad, la historia viva de la comunidad, un legado histórico cultural determinante para todas las generaciones que debe ser resguardado porque es lo máspreciado que nos queda como memoria de época pasadas y también es visto como una potencial herramienta turística. Es en este grupo donde aparece la noción con mayor precisión y quienes no tuvieron dificultad en identificar cinco lugares, objetos o edificios que consideran representativos de Puerto Deseado. Entre los 20 y los 40 (31%), hubo 2 que no definieron patrimonio, el resto se divide en porcentajes similares apareciendo con fuerza la relación entre la representatividad del lugar o del edificio vinculado a la historia de la localidad y planteando que, aunque ese elemento del patrimonio esté descuidado debe ser defendido mediante la educación porque es una herramienta para hacer crecer a la ciudad. De los menores de 21 años (un 11%), uno no contestó sobre qué entendía por patrimonio cultural, el segundo reconoció que era la primera vez que oía sobre el tema, el otro lo vinculó a reliquias antiguas y quien había tenido una materia sobre patrimonio en la escuela lo definió como los bienes tangibles e intangibles que las personas de una comunidad se sienten identificadas.

La definición que dieron los encuestados sobre qué entienden por patrimonio cultural (cuadro 8) ha sido variada.

Un 43,5% se acerca a algún componente de la definición legal cuando sostienen que "es un conjunto de elementos que representan a un lugar, un grupo o la cultura de los mismos", "el cuidado de lugares/edificios/monumentos característicos y representativos de un lugar", "edificio o manifestación cultural originaria del lugar, tradiciones y folclore. Somos un pueblo de inmigrantes con una variedad cultural", "elemento lugar o edificio que tenga un legado histórico cultural para una comunidad", "conjunto de bienes de valor histórico cultural y arquitectónico que conforman nuestra identidad y nos definen como sociedad", "todo aquello que tiene un valor histórico", "lugares, edificio, monumentos, relatos históricos que identifican un lugar", "aquello que perdura y se conserva en el tiempo material o no", "aquel elemento o lugar que es representativo y marcó la evolución social de una comunidad, aquello que completa identidad", "instituciones o lugares que a lo largo de la historia marca como

referencia de un lugar”, “se debe resguardar porque es lo máspreciado que nos queda como memoria de época pasadas”. Son bienes tangibles e inmateriales con que las personas de una comunidad se sienten identificada, “rico en arquitectura. Construcciones en chapa ostrilion o con bloques de roca trabajada por picapedreros”.

Cuadro 8: El Patrimonio cultural desde la perspectiva de los encuestados



Fuente: elaboración propia

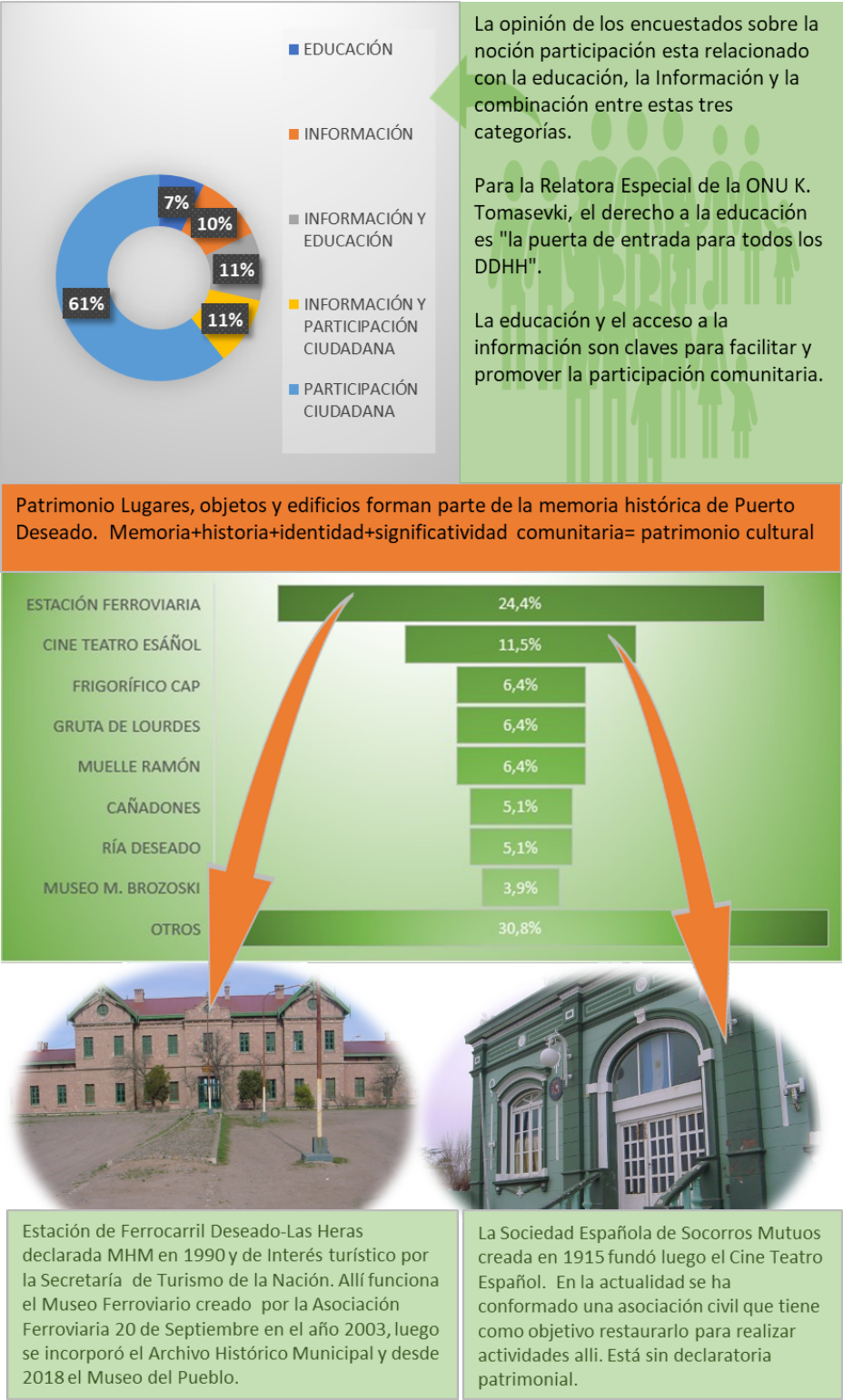
Un 8,33 % lo define desde una mirada no positiva como “abandonado, falta de mantenimiento”, “deja mucho que desear. No tienen gente apta para cuidar nuestra cultura”, “descuidado con falta de preocupación por desconocimiento y amor por nuestra historia y elementos que la representan”, “nos falta bastante educación para cuidar y defender nuestro patrimonio, está bastante descuidado”,

Un 12,50% lo referencia como herramienta “potencial histórica y turística”, “para hacer crecer la ciudad y conocer su historia”, “importante para la cultura” y con la posibilidad de “creación de áreas referentes al patrimonio”, “determinante para todas las generaciones”.

Entre los que son imprecisos o inespecíficos para definirlo “que se encuentra en buena conservación”, “importante el patrimonio cultural sin explotar y sin cuidar”, “es algo que día a día crece, se hace conocido y se valora mucho más”; los que no contestaron y los que manifiestan no haber oído nunca hablar del tema patrimonial suman un 35,42 %. De este modo, puede inferirse que aproximadamente un 64,58 % de la población posee alguna información o conocimiento sobre el tema que fue adquirido por estar en contacto con alguna institución relacionada a la educación o a los espacios culturales o turísticos de Puerto Deseado. El porcentaje restante es ambiguo o no

sabe, existiendo una correlación entre la edad, el tiempo de residencia en la localidad y el trabajo que realiza.

Infografía 1



Elaboración propia

Los elementos mayormente seleccionados forman parte de la arquitectura histórica de la localidad (ver infografía 1). La que se lleva

el mayor reconocimiento es la estación ferroviaria, un extraordinario edificio construido con piedras de la zona en 1909-1910, labradas a mano.

El segundo elemento seleccionado es el Cine teatro español, que data del año 1915, por años estuvo en manos de la municipalidad por medio de un comodato y en el último año se activó como espacio social y cultural a partir de la conformación de una asociación civil que pretende restaurarlo para realizar actividades sociales allí.

En el mismo rango han sido colocados el frigorífico CAP y la Gruta de Lourdes, el primero vinculado a la actividad ganadera predominante en la zona desde los inicios del poblamiento y el segundo por ser un lugar de peregrinaje importante no sólo para Puerto Deseado sino para las ciudades de la zona norte de Santa Cruz y sur de Chubut. Los cañadones circundantes y la ría Deseado conforman el paisaje natural por el que la ciudad ocupa un lugar en las ofertas turísticas santacruceñas. Vinculado a la historia de la ría se encuentran el muelle Ramón como primer embarcadero y el Museo Brozozki que guarda los restos de la Corbeta inglesa Swift hundida en las proximidades de la localidad y que forma parte del patrimonio arqueológico subacuático local con reconocimiento internacional.

En cuanto al conocimiento de la existencia de la Ordenanza, la encuesta arrojó que un 63 % no sabe que hay una norma local. Del 37 % que declaró conocerla, sus respuestas no permiten establecer qué grado de conocimiento tienen dado que son ambiguas y generales.

En distintas ocasiones Katarina Tomasevski, Relatora especial de la ONU para el derecho a la educación, puso de relevancia el valor de ésta como "la puerta de entrada para todos los demás derechos humanos" y como "multiplicador que aumenta el disfrute de todos los derechos y libertades individuales cuando el derecho a la educación está efectivamente garantizado, y priva a las poblaciones del disfrute de muchos derechos y libertades cuando ese derecho se niega o viola" (2003). En el caso de los encuestados un 7% vincula la educación y la necesidad de generar conocimiento acerca de ese patrimonio con la posibilidad de actuar en torno a él. Un 11 % vincula la educación formal e informal, a través de la realización de charlas temáticas, con la circulación de información.

Se trata de pensar en la educación no solo desde un aspecto instructivo sino también en el poder transformador que tiene sobre las personas por cuanto permite el desarrollo de un pensamiento

emancipador e interpretativo y para que no sea vulnerado es necesario que sea accesible para todos. La apropiación del patrimonio por parte de las personas, grupos o comunidades puede fortalecer las identidades sociales, la construcción del conocimiento histórico de la localidad y de la idea de sustentabilidad.

La producción y el acceso a la información aparece en el 32% de los encuestados como un reclamo, vinculado a la difusión, por ejemplo, "con campañas publicitarias originales", "organizando charlas" en algunos casos combinado con otras dimensiones como la educativa pero también vinculado a la participación ciudadana. La información es un insumo que facilita la participación, el diseño de políticas públicas y la efectivización de derechos, tal como plantea x "luego de la concientización, a través de la consulta popular", "si hay ordenanza haciéndola cumplir y si no hubiera, creándola".

Puntualmente referido a la definición de los propios encuestados respecto a qué entienden por participación, algunas de las respuestas son las siguientes "acceder a las decisiones o sugerencias", "aportar a la protección del patrimonio cultural. Formar comisiones asesoras y movilizarse ante riesgos", "colaborar en el armado de proyectos y actividades para un determinado fin", "comprometerse a hacer cosas", "integración y compromiso", "intervención en una actividad o suceso determinado", "consulta popular", "la forma de actuar activa es a través del voto, la palabra o las acciones", "que se le permita al ciudadano aportar ideas e inquietudes", "ser activos en proponer ideas y realizar acciones", "ser parte de un proyecto o movimiento comunitario que busque una mejora para la comunidad", "que los ciudadanos podamos opinar sobre algunas decisiones a tomar", "tomar parte de la decisión con conocimiento de las causas y efectos de la decisión".

En referencia a qué mecanismos deberían implementarse para la selección de bienes culturales patrimonializables con miras de ser declarados, un 61% propuso acciones diversas que van desde las "audiencias públicas", "encuestas", "encuestas y votación", "a través de la formación de una asociación civil especializada", elevando "notas al Honorable Concejo Deliberante y a la Comisión de Patrimonio", "poniendo objetos a disposición", "armando una comisión donde se decida democráticamente y se seleccione", "cuidando los edificios que no sean dañados".

A modo de cierre

El Estado argentino, en sus diversos niveles de gobierno, dispone de medidas para implementar los derechos comprometidos tanto a nivel de existencia de un aparato institucional como legal. Es el encargado de la creación de organismos, de la sensibilización y aumento de capacidades de participación de las comunidades y de la producción y distribución de la información acerca de los avances en los derechos culturales. El Estado es el principal responsable del cumplimiento y protección de los derechos culturales a partir de la generación de políticas públicas que permitan la gestión de la cultura y aseguren la participación comunitaria cuando se trata de estos derechos. Por ello se insiste en la dupla participación e información, claves para ser ciudadanos comprometidos con el patrimonio cultural.

Sin embargo, los esfuerzos del Estado son limitados cuando se trata de implementar estrategias, programas o políticas destinadas al logro de las metas.

Uno de los problemas es la producción de información por parte del Estado que afecta la difusión y el acceso a la misma. El otro se relaciona con la falta de reglamentación de las normas ya que a pesar de que existen leyes que contemplan los mecanismos de participación, en la práctica la ausencia o ineficiencia de la reglamentación dificulta la efectivización en el uso de las herramientas legales.

Las tensiones que se generan están ligadas al acceso a la información, incluso por parte de la sociedad civil es común la creencia, errónea, de que la patrimonialización "museifica" los bienes impidiendo la refuncionalización o la restauración, por ejemplo, de un edificio. Esto genera temores en algunos propietarios respecto a que le declaren su bien como patrimonio cultural.

La educación es la puerta de acceso a la participación, jugando un rol importante en la generación de actividades culturales. Las comunidades son las protagonistas en la identificación, relevamientos, descripciones de los objetos patrimoniales por lo cual son sujetos activos en la toma de decisiones sobre el patrimonio cultural de su localidad.

Bibliografía

Ciselli, Graciela (2018). El acceso a la participación como mecanismo de preservación del patrimonio cultural ante los gobiernos locales en Revista Textos y Contextos desde el Sur N° 6. UNPSJB. Pp. 133-152. Disp.

<http://www.revistas.unp.edu.ar/index.php/textosycontextos/article/view/72>

Ciselli, Graciela (2017). Diálogos de la Historia y la Antropología con el Derecho Ambiental acerca del patrimonio paisajístico. UNPAedita.

Ciselli, Graciela y Levrand, Norma (2018) Producir conocimientos sobre el Derecho Humano a los patrimonios culturales: cuestiones disciplinares y participación ciudadana en dos proyectos de Santa Cruz y Entre Ríos, ponencia presentada en 1º Encuentro Nacional "Derechos Humanos Y Educación Superior". Paraná.

Collado, Adriana (2004). "Inventarios. Recursos para el conocimiento del patrimonio urbano arquitectónico" en París y Novacovsky (Dir.) Maestría de Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico y Urbano. Textos de cátedra. V. 3. Mar del Plata: FAUD, UNMP. 59-84.

Comité de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, Observación general N° 21, Derecho de toda persona a participar en la vida cultural, E/C.12/GC/21/Rev. 1, 17 mayo de 2010

Fernández, Roberto (2008). "La cuestión del patrimonio o la historia material. Notas teórico-metodológicas para la gestión del patrimonio urbano-arquitectónico", en Novacovsky, A. y Viñuales, G. (edit), Textos de cátedra N° 1, Mar del Plata, UNMdP.

Gutiérrez, Ramón (1997). Arquitectura Latinoamericana; textos para la reflexión y la polémica, (Lima, Epígrafe editores SA.

Grupo de Trabajo Protocolo De San Salvador (2015). Indicadores de progreso para medición de derechos contemplados en el Protocolo de San Salvador. GT para el análisis de los Informes nacionales del Protocolo de San Salvador. Organización de Estados Americanos (OEA), Washington D.C.

Harvey, Edwin (2000). Legislación cultural de los países del Convenio Andrés Bello, Bogotá

Harvey, Edwin (2008). "Derecho a participar en la vida cultural (artículo 15 (1) (a) del Pacto). Instrumentos normativos internacionales y políticas culturales nacionales". Documento informativo presentado ante el Comité de DESC. Ginebra. Naciones Unidas.

Lacarrieu, Mónica (2018). "Patrimonio Cultural Inmaterial y Participación Comunitaria", Módulo del Curso de Posgrado en Gestión y Salvaguardia del PCI, Facultad de Ciencias Económicas, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

Navarro, Viviana y Graciela Ciselli (comps) (2016). Paisajes culturales y patrimonio: expresiones de la cultura territorial. Río Gallegos. UNPA. Disponible en www.repotur.gov.ar/handle/123456789/7008

Tomasevski, Katarina (2003). "Contenido y vigencia del derecho a la educación" en Tomasevski, K. Serie Cuadernos Pedagógicos. Instituto Interamericano de Derechos Humanos. San José, C.R.

Participación e información: claves para ser ciudadanos comprometidos con el patrimonio cultural

Actividades para nivel secundario

Responde las siguientes preguntas:

- 1 ¿Qué entendés por patrimonio cultural? ¿qué significa participar en cuestiones patrimoniales?
- 2 ¿Cuáles han sido las Convenciones internacionales claves en la conceptualización del patrimonio cultural?
- 3 ¿cómo define la Convención sobre Medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedad ilícitas de bienes culturales (París, 1970) al bien cultural?
- 4 ¿Cómo está compuesto el patrimonio inmaterial?
- 5 ¿Podes identificar manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial de tu ciudad? ¿Por qué las elegiste? ¿qué representan para vos?
- 6 ¿Qué significa inventariar bienes culturales? Crea un listado de bienes que consideras que deberían ser preservados y justifica tu respuesta.
- 7 Existen instrumentos internacionales que reconocen el derecho a la participación en la vida cultural y al patrimonio cultural que ha ratificado El Estado argentino. Completa el siguiente cuadro colocando los años de su sanción según corresponda:

1966- 2008- 1948- 1988- 1948- 2003

Instrumento internacional	Sanción
Declaración Universal de los Derechos del Hombre	
PIDESC	
Declaración de los Derechos del hombre y del ciudadano	
Protocolo adicional al PIDESC	
Protocolo facultativo PIDESC	
Convención para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial	
Convenio OIT N° 169 sobre los pueblos indígenas y tribales	

- 8 Se han perdido algunas palabras del art. 41 de la Constitución Nacional. ¿Podrías completarlas?

"Todos los gozan del derecho a un sano, equilibrado, apto para el desarrollo humano y para que las actividades productivas satisfagan las necesidades presentes sin las de las generaciones futuras; y tienen el de El daño ambiental generará prioritariamente la de recomponer, según lo establezca la"

Las proveerán a la de este, a la utilización racional de los recursos naturales, a la del natural y cultural y de la diversidad biológica, y a la información y educación ambientales. (...)”.

- c- Qué lindo es tomarse una pausa y disfrutar del paisaje dejando actuar a todos los sentidos. Por ello, te propongo que realices un recorrido por tu ciudad, te sientes en algún lugar, cierras los ojos y sientas el viento, los olores, los sonidos. Anota todo lo que han captado tus sentidos y dibuja el paisaje percibido.
- d- Seguramente has recorrido tu ciudad en muchas oportunidades ¿podrías identificar instituciones/edificios vinculados a la temática cultural y patrimonial? Haz una lista de las instituciones y sus direcciones. ¿Las ubicarías en un plano?
- e- Si ahora te entrevistara alguien y pidiera tu opinión sobre la participación en el proceso de patrimonialización ¿qué dirías? Hace un cuadro con las etapas propuestas en el artículo acerca de la participación ciudadana.
- f- Lea el caso práctico sobre participación y luego responde las preguntas:

A raíz de nuevas necesidades urbanísticas, se debe remodelar un espacio público que tiene en él bienes de patrimonio cultural. Se trata de un espacio amplio que debe dar respuesta a necesidades de circulación y a otras necesidades de la población como plazas. Para que el resultado final tenga las opiniones de la población, el municipio expone su proyecto a información pública.

Durante cuatro meses, se ha habilitado un espacio donde se expone el proyecto (con maquetas y proyecciones tridimensionales) y se ha puesto a disposición de la ciudadanía un correo electrónico para consultas, comentarios y propuestas.

Transcurrido ese tiempo, el municipio ha analizado las opiniones recibidas y ha presentado el proyecto definitivo.

- a. ¿cómo fue el nivel de participación de la población?
- b. ¿cómo se podría haber planteado el proceso para favorecer un mayor grado de participación?

Respuestas para nivel secundario

2- la Convención para la Protección de los Bienes Culturales en caso de conflicto armado (La Haya, 1954)- la Convención sobre Medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedad ilícitas de bienes culturales (París, 1970) -la Convención sobre Patrimonio Mundial Cultural y Natural (París, 1972)

3. "los objetos que, por razones religiosas o profanas, hayan sido expresamente designados por cada Estado como de importancia para la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, el arte o la ciencia".

4. El patrimonio cultural inmaterial está conformado por el conjunto de obras colectivas que surgen dentro de un grupo cultural, se basan en la tradición, son transmitidas oralmente o mediante gestos y se modifican a través de un proceso de recreación colectiva. Se incluyen en ellas la lengua, las tradiciones orales, las costumbres, la música, los bailes, los rituales, las fiestas, la etnomedicina, los saberes que cada grupo humano ha ido desarrollando y sistematizando a través de la historia y todas las habilidades relacionadas con los aspectos materiales de la cultura. El patrimonio cultural, en todos los casos, supone una red compleja de relaciones con otros elementos.

7. Declaración Universal de los Derechos del Hombre (1948), Declaración de los Derechos del hombre y del ciudadano (1948), PIDESC (1966), Protocolo adicional al PIDESC (1988), Convenio OIT N° 169 sobre los pueblos indígenas y tribales, Convención para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial 2003) y Protocolo facultativo PIDESC (2008).

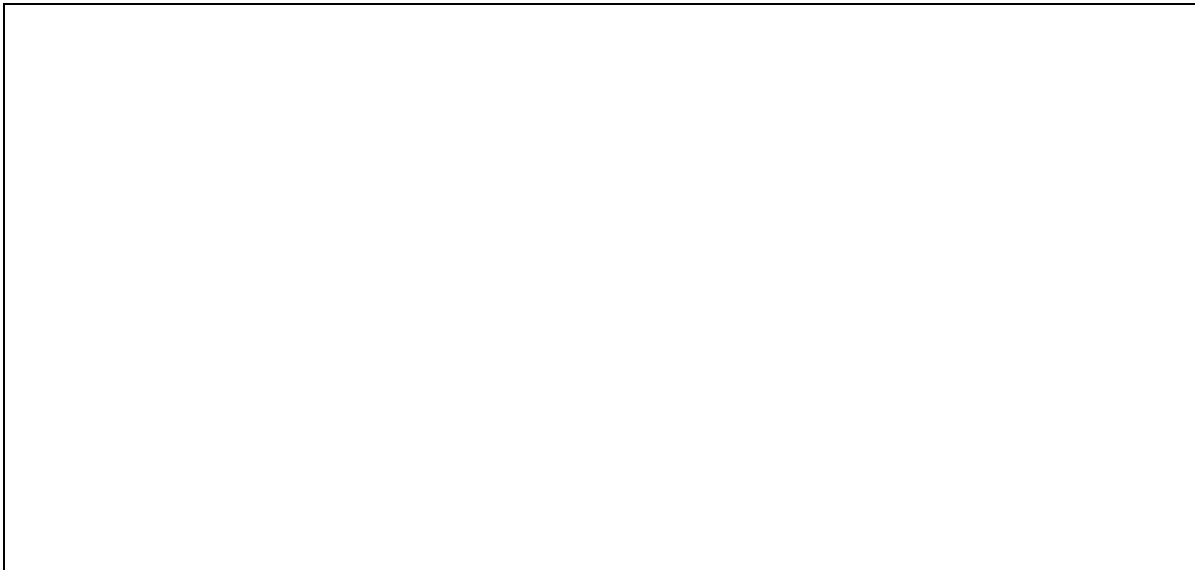
8. "Todos los habitantes gozan del derecho a un ambiente sano, equilibrado, apto para el desarrollo humano y para que las actividades productivas satisfagan las necesidades presentes sin comprometer las de las generaciones futuras; y tienen el deber de preservarlo. El daño ambiental generará prioritariamente la obligación de recomponer, según lo establezca la ley.

Las autoridades proveerán a la protección de este derecho, a la utilización racional de los recursos naturales, a la preservación del patrimonio natural y cultural y de la diversidad biológica, y a la información y educación ambientales. (...)".

Para nivel primario:

O	A	R	P	A	T	R	I	M	O	N	I	O	O	M	DESCUBRÍ ESTAS 10 PALABRAS EN LA SOPA DE LETRAS MONUMENTO PATRIMONIO PARTICIPACION CREENCIAS ARTE MUSEO IDENTIDAD CULTURA DERECHOS HERENCIA
Q	A	Q	Ñ	L	K	J	G	U	D	D	S	A	Z	P	
W	F	H	R	G	H	L	I	S	U	Y	T	R	S	A	
D	J	E	E	M	N	B	V	E	X	A	Z	W	O	R	
F	H	I	S	R	D	E	O	O	P	X	R	Y	V	T	
G	L	D	M	B	E	X	E	S	D	M	F	T	U	I	
H	E	E	K	M	R	N	D	M	N	O	P	A	E	C	
J	N	N	T	N	E	A	C	L	L	N	T	R	O	I	
K	M	T	S	R	C	A	A	I	M	U	A	T	R	P	
L	U	I	D	C	H	D	T	H	A	M	O	S	E	A	
Ñ	S	D	I	A	O	C	Y	E	R	E	N	A	S	C	
C	O	A	U	D	S	U	L	C	A	N	N	C	A	I	
D	E	D	S	R	N	A	C	U	L	T	U	R	A	O	
E	C	R	E	E	N	C	I	A	S	O	C	E	T	N	
U	B	M	M	C	T	R	I	M	I	N	O	F	A	R	
I	A	N	O	H	M	N	U	N	N	E	N	T	O	S	

1. Con alguna de estas palabras armá una frase que se relacione con algún objeto, edificio o lugar de tu ciudad que te interesaría cuidar para que otras personas pudieran verlo y disfrutarlo.
2. **Historiadores por un día.** Juguemos a que somos historiadores. Recolecta información histórica sobre tu ciudad. ¿cuándo se fundó? ¿Se reconoce algún nombre fundador? ¿Existe algún sitio o edificio relacionado con la fundación de la ciudad? ¿Cuántas personas vivían hace cincuenta años atrás? Agrega todas las cosas que se te ocurran.
3. ¿Hay algún museo en tu ciudad? ¿Lo visitaste alguna vez? Contame qué viste en su interior
4. Imaginá que tenés la capacidad de volar y recorrer tu ciudad desde el cielo. ¿cómo observas todo desde allí? ¿podés distinguir algún elemento o bien de tu ciudad que te llama la atención? ¿te animás a dibujarlo?



Solución Sopa de Letras

O	A	R	P	A	T	R	I	M	O	N	I	O	O	M
Q	A	Q	Ñ	L	K	J	G	U	D	D	S	A	Z	P
W	F	H	R	G	H	L	I	S	U	Y	T	R	S	A
D	J	E	E	M	N	B	V	E	X	A	Z	W	O	R
F	H	I	S	R	D	E	O	O	P	X	R	Y	V	T
G	L	D	M	B	E	X	E	S	D	M	F	T	U	I
H	E	E	K	M	R	N	D	M	N	O	P	A	E	C
J	N	N	T	N	E	A	C	L	L	N	T	R	O	I
K	M	T	S	R	C	A	A	I	M	U	A	T	R	P
L	U	I	D	C	H	D	T	H	A	M	O	S	E	A
Ñ	S	D	I	A	O	C	Y	E	R	E	N	A	S	C
C	O	A	U	D	S	U	L	C	A	N	N	C	A	I
D	E	D	S	R	N	A	C	U	L	T	U	R	A	O
E	C	R	E	E	N	C	I	A	S	O	C	E	T	N
U	B	M	M	C	T	R	I	M	I	N	O	F	A	R
I	A	N	O	H	M	N	U	N	N	E	N	T	O	S



ISBN 978-987-478006-0-7